

Наше интервью

В музее-заповеднике Ф.И. Тютчева «Овстуг» отшумел «Великий праздник молодости чудной». Главные призы — хрустальные яблоки из «тютчевского сада» — достались москвичам. Восьмой год (именно столько лет проводится молодёжный конкурс) работы начинающих эссеистов оценивает член жюри, главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов.

Юрий Вильямович — едва ли не самый глубокий современный русский писатель, чьи произведения в жанре интеллектуального романа востребованы у читательской аудитории. В конце 1990-х — начале 2000-х он работал в пресс-службах Государственной Думы и Совета Федерации и уже 20 лет возглавляет один из старейших и популярнейших отечественных журналов. Мы поговорили с ним о современной литературе.

— Юрий Вильямович, вы — представитель писательской династии. Ваш отец Вильям Фёдорович Козлов (1929 — 2009) — известный детский писатель, автор культовой для советской литературы повести «Президент Каменного острова». Его произведениями зачитывались в 1960 — 1980-х и взрослые, и дети. Ваша дочь Анна также унаследовала писательский дар и связала свою жизнь с литературой, пишет ярко, иронично, иногда жёстко. Какое это — иметь столь известных и именитых родственников?

— Да, я вырос в семье писателя и рано получил представление о писательском труде. Это был Ленинград, 1960-е годы, расцвет так называемой школы ленинградской прозы. У отца было много друзей. У нас дома бывали Глеб Горышин, Радий Погодин, Юрий Томин, Виктор Голявкин, Глеб Горбовский. Мне повезло общаться с ними, задавать вопросы. В Доме творчества писателей в Комарово (это под Ленинградом на берегу Финского залива) я имел возможность не только видеть Фёдора Абрамова, Михаила Дудина, Андрея Битова, но и разговаривать с ними — людьми, которые со временем стали классиками советской литературы. В библиотеку Дома творчества иногда заходила жившая на даче неподалёку Анна Ахматова.

Литературный мир казался мне естественным, я его неплохо знал, поэтому довольно быстро понял, что буду, как и отец, всю жизнь иметь дело со словом. Мой первый рассказ был опубликован в журнале «Пионер» в 1974 году. Я тогда переехал в Москву и учился в полиграфическом институте. С тех пор мой жизненный путь связан с журналистикой и литературой.

— А дочь Анна? Её судьба тоже была предрешена, ведь она воспитывалась в писательской семье?

— Дочь тоже пошла по такому же пути. Она с детства знала, чем хочет заниматься в будущем. Анна была очень способным ребёнком, хорошо рисовала, занималась в художественной школе. С юного возраста много читала (причём достаточно взрослые книги). Обо всём имела своё мнение. Окончила с красным дипломом факультет журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Её первая статья «Аграрная трагедия России» вышла в «Независимой газете», когда редактором был Виталий Третьяков. Анна в ней разбирает аграрные программы Льва Троцкого (ему были близки взгляды эсеров) и кадета Михаила Герценштейна, предлагавшего принудительное, за выкуп, отчуждение помещичьих земель. Ну и сделала неутешительный вывод о том, почему земельный вопрос в нашей стране не смог разрешиться по справедливости и не решён до сих пор.

Сотрудничала она и с газетой «Лимонка», увлеклась культурным авангардом. Начала писать рассказы. Некоторые из них мне нравились. Потом вышла в свет

ЖИВАЯ ЛИТЕРАТУРА



Ю. Козлов (слева) и А. Щацков с начинающим эссеистом К. Марковым (в центре)

её повесть «Открытие удочки», которая наделала много шума. Позже Анна выпустила ещё несколько книг. Стала успешным сценаристом. Первый проект с режиссёром Гай Германикой — сериал «Краткий курс счастливой жизни» имел успех у зрителей Первого канала. Затем были сериалы «Развод», «Садовое кольцо», два сезона «Модератора», «Самка богомола», кажется, так. Были опубликованы два романа: «Рюрик», где дан удивительно точный и яркий портрет подрастающего фейсбучного поколения, и «F20» (так обозначается в медицинском реестре болезней шизофрения) о том, как ощущают себя в обыденном мире больные подростки. Они тоже получили широкий отклик в критике, были переведены на немецкий и французский языки.

— Да, романы довольно жёсткие. Недаром Анну называют мастером ультрарашоковой литературы...

— У неё другое восприятие мира. Это новая литература. Молодые писатели её поколения сформировались в постсоветскую эпоху. Но романы Анны Козловой интересные, глубокие, недаром она стала лауреатом премии «Национальный бестселлер — 2017». Анна — абсолютно творчески самостоятельный человек.

— Прислушивается ли она к вашему мнению?

— Безусловно, мы обмениваемся мнениями. Сейчас многие авторы её поколения в связи с последними событиями находятся на распутье. Они не знают, насколько будут востребованы в новых житейских и политических реалиях. Им кажется, что их творческая, часто эпатажная в духе Луи Фердинанда Селина или Эдуарда Лимонова, платформа перестанет быть интересной массовому читателю. Они ищут другие площадки.

— «Роман-газета» — издание с весьма солидной историей. В советские времена редко в какой домашней библиотеке не стояли на полках её номера. Журнал читали и горячо обсуждали, переплетали в тома. Как сейчас живётся редакции?

— «Роман-газета» — одно из старейших российских изданий. В этом году журналу исполнится 95 лет. Идея издавать народный журнал в формате дешёвой книги на газетной бумаге для пролетариата возникла у В.И. Ленина. А в жизнь её воплотил А.М. Горький. В лучшие годы тиражи «Роман-газеты» поднимались до четырёх миллионов экземпляров. В 1920-е решалась задача приобщения народа к культуре, литературе — не только русской и советской, но и зарубежной. В журнале печатались Ярослав Гашек, даже Джеймс Джойс мелькнул в одном из сборников европейских писателей того времени. В дебютном (1927 год) номере журнала был опубликован роман прогрессивного немецкого

писателя Иоганнеса Бехера «Грядущая война». Как потом оказалось, провидческий в отношении СССР и Германии.

В советское время не было ни одного более или менее известного писателя, который не публиковался бы у нас. «Роман-газета» как бы ставила на писателе своеобразный знак качества. Если автор напечатался на её страницах, значит, он уже занял своё место в литературе.

И ещё одна традиция. В журнале печатались произведения, как правило, уже получившие признание у читателей или отмеченные государственной или Ленинской премией. Например, повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Она, правда, несмотря на все усилия А. Твардовского, премии не получила.

Среди авторов «Роман-газеты» были и культовые Юрий Трифонов, Юрий Казаков, Олег Куваев, и писатели со сложной фронтовой судьбой — Константин Воробьёв, Юрий Слепухин с романом «Юж-

ный Крест». Поэтому журнал всегда был очень популярным у читателей.

Наш сегодняшний так называемый ядерный подписчик — это тот, кто вырос с журналом, у кого в семье долгое время выписывали «Роман-газету» и хранят до сих пор подшивки. И хотя сейчас тираж несопоставим с прежним, она по-прежнему выходит два раза в месяц, плюс раз в месяц издаётся детская «Роман-газета».

Наш журнал с удовольствием выписывают библиотеки и кафедры русского языка и литературы университетов, так как «Роман-газета» показывает всю панораму отечественной литературы. Причём не только премиальной, а живой — из регионов. Мы охотно предоставляем свои страницы писателям из провинции.

Надеемся, что государство изменит отношение к «толстым» журналам и придаст им особый статус. Иначе им будет трудно выжить. Сегодня журналы больше заняты вопросами производства, нежели участием в литературном процессе.

— Юрий Вильямович, расскажите, пожалуйста, о своих авторах.

— У нас публиковались практически все известные писатели. Мы первыми напечатали повесть Захара Прилепина «Патология», произведения Платона Беседина, Андрея Тимофеева, Сергея Шаргунова, а также новые романы маститых авторов, таких как Юрий Поляков, Александр Проханов, Владимир Крупин, Виктор Потанин, Виктор Пронин, Анатолий Салуцкий, Георгий Прякин. С нами сотрудничают не только российские, но и русскоязычные или пишущие на русском языке писатели из стран СНГ и Европы.

Коллектив редакции небольшой, номера готовят семь сотрудников. «Толстые» журналы в России — специфическое явление. Часто проблемы, которые не могли открыто обсуждаться, поднимались и поднимаются через литературу. Если мы хотим понять, как реально живёт народ, что волнует людей, какие у них идеи, нужно читать современную прозу. Её поиском и публикацией, собственно, и занимается «Роман-газета».

— Журнал следит за творчеством авторов, проживающих «не в столицах», и открывает читателям новые имена. На кого советуем обратить внимание?



На встрече с читателями в Брянской областной научной универсальной библиотеке имени Ф.И. Тютчева

— Есть такой интересный живущий в Уфе писатель — Александр Леонидов. Мы напечатали в нескольких номерах два его романа. Первый называется «Апологет». Как следует из названия, роман социологический. Сюжет его содержит оккультно-мистическую линию, но она помогает понять ситуацию, в которой оказалось человечество сегодня. Вторая часть дилогии — «Ключ от ничего». Автор проанализировал сущность советского проекта, а также некоторые варианты будущего России. Это очень интересная проза, философски-прорывная, я бы сказал. Можно обратить внимание и на серию романов Анатолия Салуцкого «Набат», где он исследует современное состояние общества и тоже размышляет о будущем.

Я бы рекомендовал и роман вашего земляка Николая Иванова «Реки помнят свои берега» о событиях 1990-х годов. Мне очень понравились главы о том, как происходило расчленение СССР в Беловежской пуще. Сергей Козлов — прекрасный писатель из Тюмени — пишет о духовных исканиях современных молодых людей, их соприкосновении с православными истинами. Кстати, недавно он выпустил огромный том в семьсот страниц «Романовы: преданность и предательство» о судьбах членов царской семьи. Очень серьёзная, интересная, а главное, исторически и нравственно точная работа. Мы печатаем не только ныне здравствующих, но и по разным причинам забытых, уже ушедших из жизни писателей. Возвращаем читателям самобытного дальневосточника Ивана Басаргина с его таёжной темой. Собираемся опубликовать роман «Несусветное в Поганочках» трагически погибшего в начале 90-х новгородца Михаила Волостнова. Некоторые критики ставили его в один ряд с такими классиками мистико-философской литературы, как В. Одоевский, Ф. Сологуб, С. Клычков. Современная женская проза представлена такими авторами, как Екатерина Рощина и Екатерина Блынская. Я бы отметил ещё Андрея Антипина из Забайкалья, публициста Станислава Смагина из Ростова. И это всё — публикации нескольких последних лет.

Наш журнал — на все читательские вкусы. Сейчас готовим сборник военной прозы. В нём будут опубликованы рассказы совсем молодой писательницы Виктории Татур, воспоминания уже ушедшего фронтовика Владимира Михеева. Его сын обобщил записи из сохранившихся дневников отца, получился очень интересный человеческий документ — «окопная правда» участника Советско-финляндской войны, Бессарабского похода и Великой Отечественной войны. Представлен в сборнике и талантливый прозаик из Калининграда Дмитрий Воронин. Он пишет яркие рассказы о том, как преломляется память о войне в современной жизни.

— Ежегодно в свет выходит 24 номера «РОМАН-ГАЗЕТЫ». Бывают форс-мажоры?

— Мы, безусловно, работаем по графику, но если находим что-то новое, яркое — безусловно, всё сдвинем и напечатаем. Наш журнал — лаборатория русской жизни. Если хочешь понять Россию — бери, открывай, читай.

— Ваш роман «Новый вор» о жизни и становлении молодого человека Перелесова, рождённого в начале 1980-х годов в московской семье и ставшего преуспевающим номенклатурным работником в современной России, был высоко оценён критиками и политологами. В частности, Андреем Ильичом Фурсовым. Он считает ваш роман ключом к пониманию настоящего и будущего РФ.

— Мне хотелось осветить вопросы, которые меня волновали, тем более что долгие годы я работал в пресс-службе Государственной Думы, затем в Совете Федерации. Видел, как функционирует законодательная власть, как государственная машина взаимодействует с обществом. Эти свои наблюдения я и обобщил в романе. И, как ни странно, он сразу стал популярным. Сейчас издательство «Терра» планирует выпустить дополнительный тираж.

— В романе озвучены и такие вопросы: могли бы современные 20 — 30-летние мальчики сражаться на Куликовом поле, во имя чего? События последнего времени дали ответ на них?

— Безусловно. Но сейчас всех волнует другой вопрос. За эти годы сформировалась и окрепла такая прослойка, как чиновничество. Оно формировало свою идеологию, своё понимание России. Часть элиты была прозападной. Общество развивалось постепенно, действовала своеобразная система сдержек и противовесов, но сейчас настал момент, когда обществу, руководству страны необходимо перестроиться, чтобы решать мобилизационные задачи. Смогут ли государственная машина выполнить эти функции?

— Юрий Вильямович, согласны ли вы с актёром Иваном Охлобыстиным, что события на Украине научили нас заново быть русскими?

— Сложный вопрос. Парадокс в том, что многие люди на Украине тоже думают и говорят на русском языке, но они оказались во власти идеи политического украинства. Пробрить эту броню, вернуть им историческую память могут только люди, которые осознают себя русскими, в которых есть здоровый русский национализм, не направленный против других народов. История сдвинулась с некоей точки. Сейчас, по-тютчевски, начинает действовать русский глубинный и непредсказуемый хаос. Куда он нас приведёт? Хотелось бы избежать потрясений, которые были в Смутное время, в революцию 1917 года и в недалёкие 1990 годы.

Речь идёт о существовании России. Один из критиков, разбиравших мой роман «Новый вор», написал, что судьба России висит на волоске. Необходимо, чтобы этот волосок превратился в толстый канат, который способен удержать страну.

— Вы восемь лет входите в жюри поэтического фестиваля «Великий праздник молодости чудной», который проходит в тютчевском Овстуге. Как вы оцениваете уровень его участников, в частности, эссеистов?

— Конкурс очень достойный. Не первый год состою в жюри и вижу интерес молодёжи к творчеству Тютчева. Это дорогого стоит. Тютчев — величина в русской культуре постоянная, он неисчерпаем. Приобщаясь к его образу, взглядам, молодые авторы поднимаются над повседневностью.

Тютчев душой понимал Россию так, как никто другой. Поэт-мыслитель отмечал: «Истинный защитник России — История, в течение трёх столетий разрешавшая в её пользу все тяжбы, в которые русский народ раз за разом ввергал всё это время свои таинственные судьбы...» Увы, многие проблемы, которые он видел, до сих пор не решены. Актуален и вопрос о том, сольются ли славянские ручьи в едином русском море.

В этот раз были представлены очень интересные работы. Понравилось эссе Кирилла Маркова. Он как раз прикоснулся к историческому времени, исследовав такое философское понятие, как русский хаос. Меняются социальный строй, общественные отношения, но есть вещи совершенно необъяснимые, которые Тютчев-то хорошо понимал. Удивило, что молодой человек это глубоко осмыслил и вышел на такие обобщения.

Запомнилась работа брянской студентки Анны Щербаковой. Её заинтересовал Тютчев не только как гениальный поэт, но и как мужчина, который счастья своим женщинам не принёс. В этом и личная трагедия, и источник вдохновения для поэта.

Камилла Зырянова исследовала тему православия в творчестве Тютчева, который, как и Фёдор Михайлович Достоевский, был убеждён в том, что русский человек в первую очередь православный человек, и «призвание России — в воссоединении единой Вселенской церкви». По мнению Тютчева, наша страна призвана поставить все народы и страны в правильные, нормальные условия бытия и явить силу земную, государственную, просветлённую началом Веры, служащую делу самозащиты, освобождения и добровольного объединения.

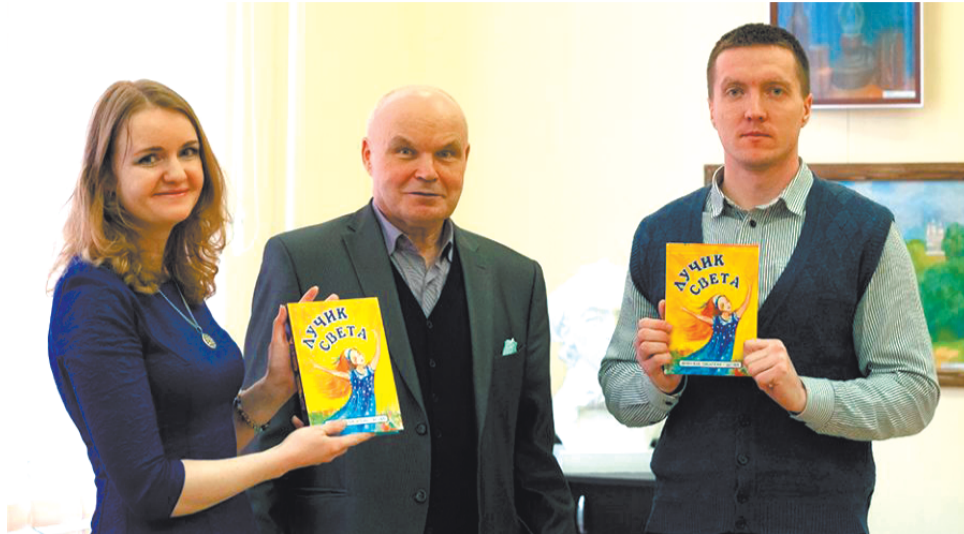
Я уверен: русская культура должна нас спасти, не дать нам пропасть. Этим и живём.

Беседовала И. МАРЧЕНКОВА
Фото автора

Презентация

ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

В Брянской областной научной универсальной библиотеке имени Ф. И. Тютчева состоялась презентация сборника «Лучик света».



Этот сборник вышел первым в серии «Брянские писатели — детям». Всего задуманы три книги. В издании серии принимают участие Брянская областная общественная писательская организация Союза писателей России, Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф.И. Тютчева, издательство «Аверс». Книга вышла при поддержке департамента культуры Брянской области.

В книгу включены произведения 30 брянских авторов, она предназначена для младшего и среднего школьного возраста. Открывается сборник не сказкой или былью, а сказом, самым настоящим брянским сказом. В таких — а у Ларисы Леонидовны Семенищенковой и Юрия Евгеньевича Лодкина они именно такие — проявляются характеры местные, особенности говора, вся красота человеческой души раскрывается. Только уметь увидеть. Рядом со сказом всегда сказки. Чудесные истории подарили детям Людмила Ашеко, Валентина Бычкова и Валентина Крисанова, Дмитрий Лагутин и Евгения Шапиро. Здесь феи и гномы, мальчики и девочки — кому, как не им, жить в сказочном мире, в котором разговаривают грибы, а птицы выполняют поручения бабушек. Раздел «У меня был маленький друг...» полностью посвящён нашим любимым домашним питомцам, без которых в доме всегда слишком тихо и пусто, — котам и собакам.

В сборник вошли рассказы о дружбе, о первой любви, о маленьких подвигах, которые прячутся в нашей повседневной жизни. Много нового и интересного узнают маленькие и взрослые читатели из раздела, посвящённого обитателям уже не столько квартир и домов, сколько

леса и поля. И поймут, что диким животным, как бы ни хотелось их приручить, гораздо лучше на воле... Захотят — придут сами, но насильно никогда нельзя сделать счастливым никого...

А чтобы не слишком все грустили, чтобы успели и поучиться вместе с героями, и погулять по разным сказкам, и поработать, и отдохнуть, придуманы «Минутки для шутки» — небольшие разделы с весёлыми стихами. Прочтите и улыбнитесь.

На мероприятии выступили: Виктор Решетнёв, председатель Брянской областной общественной писательской организации Союза писателей России, Юрий Лодкин, Александр Нестик, другие авторы. Интересно рассказала о книге Лариса Семенищенкова, оказавшая большую помощь редакторам в их работе по составлению сборника. Подвела итог выступлению Ольга Шаблакова, член правления и главный редактор сайта областной организации Союза писателей России.

О том, как будет в дальнейшем строиться работа с книгой, рассказала Ольга Вороничева, директор городской системы детских библиотек. Выступающие отметили красивое оформление книги, интересную структуру. Много говорили о том, какой сегодня должна быть детская литература, потому что именно на ней учатся наши дети, через неё они познают мир.

О. ГОРЕЛАЯ,
заведующая отделом
краеведческой литературы
Брянской областной научной
универсальной библиотеки
имени Ф.И. Тютчева
Фото автора

Память

ФИЛЬМ О ЗЕМЛЯКЕ-ФРОНТОВИКЕ

К 100-летию со дня рождения писателя-фронтовика Валентина Динабургского в Брянской областной научной универсальной библиотеке имени Ф.И. Тютчева прошёл показ фильма по мотивам его рассказа «Соната ля минор», снятого режиссёром Галиной Вереиной. Среди зрителей были и старшеклассники.

Представители общественности Брянска вспомнили писателя добрым словом. Стихи В.Д. Динабургского прочитала его ученица Л.С. Ашеко, которую он называл «лит-дочкой». Выступили журналист Т.Я. Ривкинд, краевед Е.С. Ильченко — свидетель зарождения уникального парка-музея в центре города, молодая поэтесса Татьяна Сазоненко и другие. Сюрпризом для всех было выступление известного скрипача Александра Иванова, музыка в исполнении которого звучит в фильме. Аккомпаниатором была И. Попова.

Школьники с интересом слушали воспоминания людей, знавших писателя — участника Сталинградской битвы. Об одном из эпизодов этого сражения рассказывает в фильме сам фронтовик. В реконструкции событий участвовали артисты Брянского театра драмы Игорь Игнатов, Михаил Лаврушин, Андрей Савченков.

— Фильм снимался в Карачевском районе в начале марта 2015 года, — рассказала режиссёр Галина Вереина. —

Киносъёмки проходили в избе с русской печью. Местные жители помогали. История о добре, милосердии советского солдата затронула сердца многих людей не только на Брянщине, но и по всей России, и даже в Италии,

Интересно было попасть на показ фильма, узнать новую информацию о нашем земляке. Для меня парк, который основал В.Д. Динабургский, очень дорог. Я гуляла там со своей семьёй, однокурсниками. Деревянные скульптуры всегда привлекали моё внимание, побуждали окунуться в сказку. Хочется, чтобы в нашем городе не забывали своих знаменитых соотечественников, чтобы проходило больше вечеров в их честь.

5 мая, в преддверии Дня Победы, в областной библиотеке намечается ещё один показ фильма Вереиной — «Дон Кихот Деснянский» о В.Д. Динабургском.

Е. НАЙДЕНКОВА,
ученица 11-го класса
средней школы № 67 Брянска